

h g b

Edward Grieg

Til Karl Hals ved 25 års  
jubilæet den 25. april 1874.



*Allegro energico*

*Piano*

*Kor.*

*Piano*

*Allegro energico*

*Soprani*  
*Alti*

*Tenori*  
*Bassi*

*Tonernes Væld,*

*spredende som tag de lyende fjeld*

*svindende i kimenet du prædes. flør da en gang,*



*p* *cresc* *f*

båret af os i den rythmiske Sang, Tak for de mange den glæ - det.

*p* *cresc*

*pp* *cresc*

og i vor Dy, Du fremfor Nogen musci - - kender Ly,

*p* *cresc*

*poco più lento* *rit and.* *molto cresc*

Ly i dit Hjem i dit Hjerde, Ly i dit Hjem i dit Hjerde.

*poco più lento* *rit and molto cresc.*



tempo 1<sup>mo</sup>

Foran du var, menlig brok om en stor eller far,  
 at

giv det Eksempel os lær-te, giv det Eksempel os lær-te,  
 giv det Eksempel os lær-te, giv det Eksempel os lær-te,

giv det Eksempel os lær-te!

giv det Eksempel os lær-te!

giv det Eksempel os lær-te!



Piano

Recitativo

Harst du en menne skælder hen -

no. 2.

Piano

ad libitum

Andant

poco allegro

gunden I den din Kunst til vor Gensind du bar

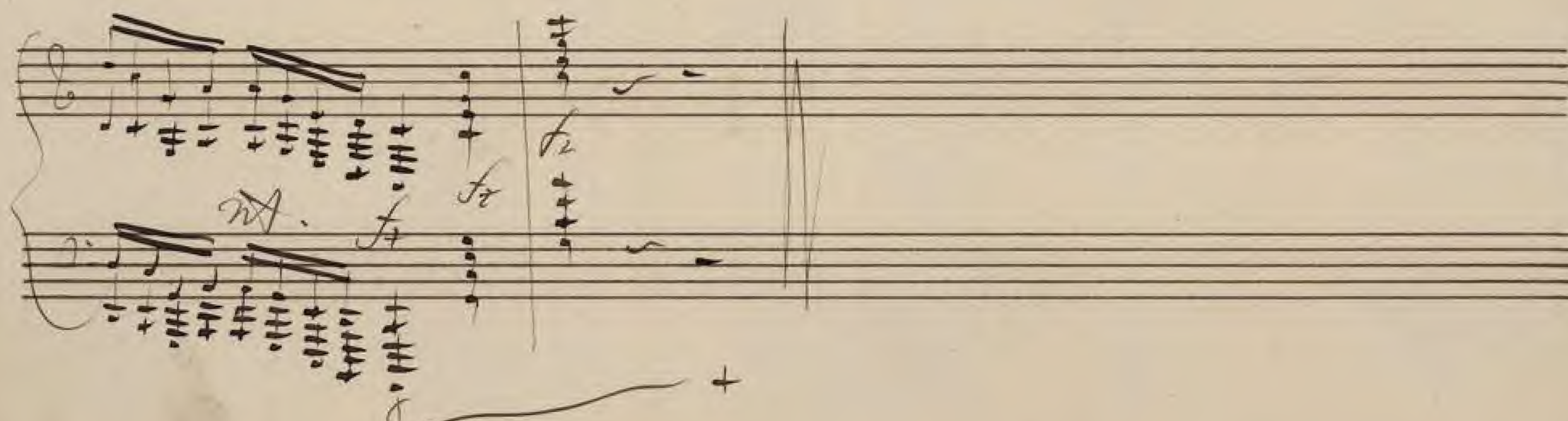
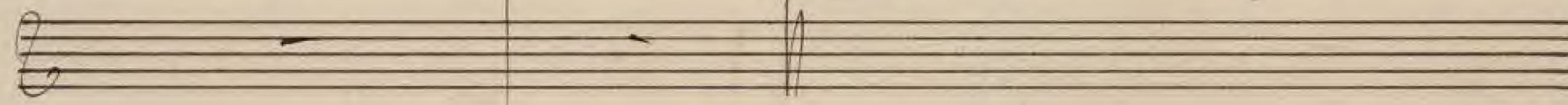
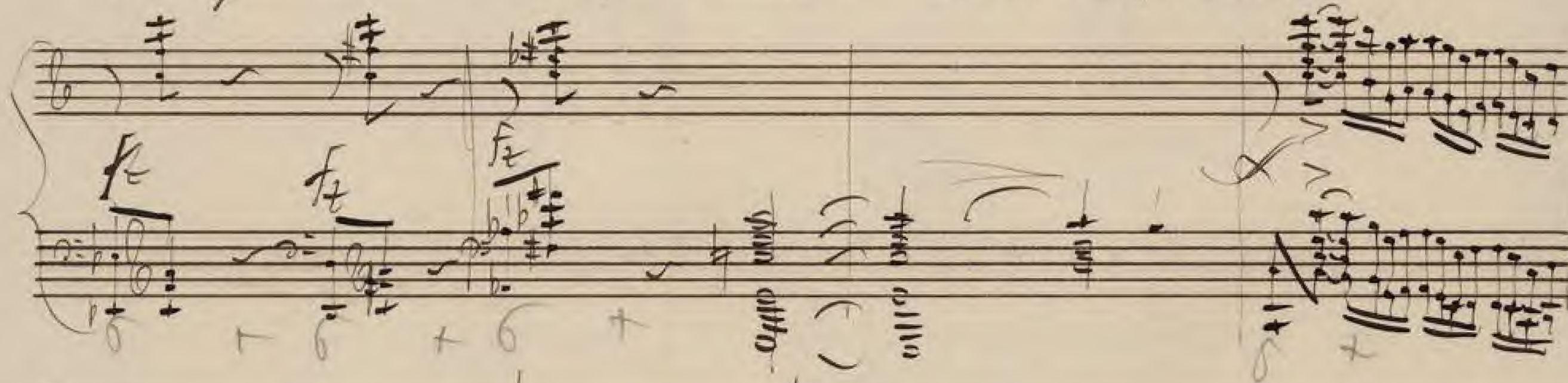
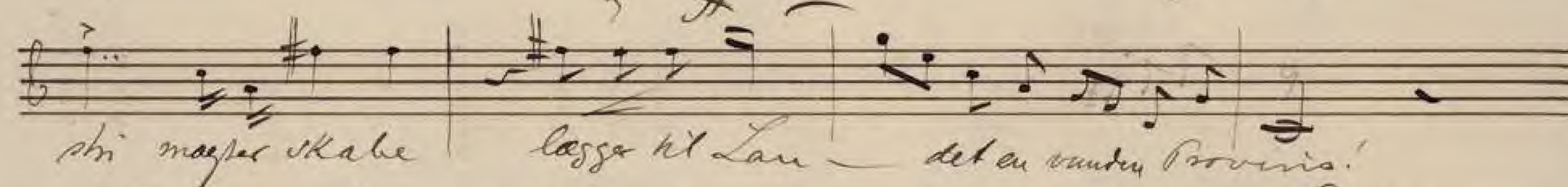
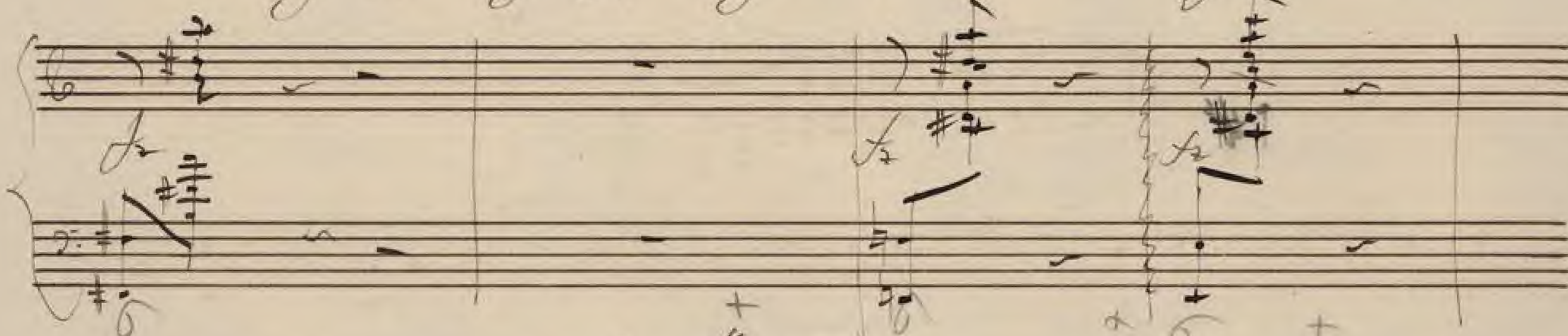
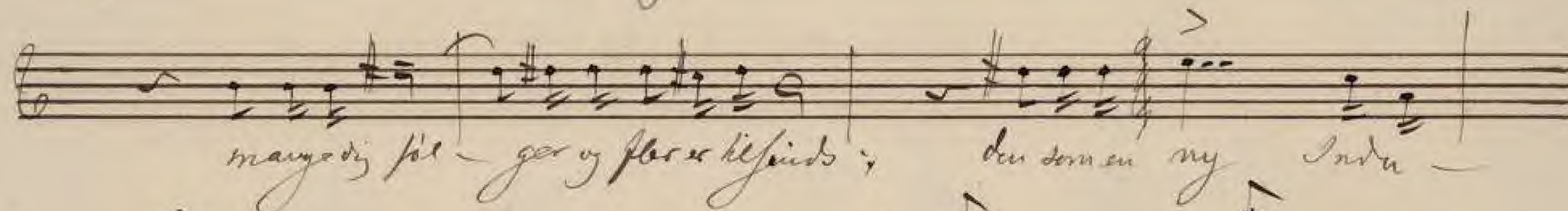
Kædet. forfulgt

Andante

poco allegro

fik du dog lægge grunden, Hinders Kraft i den Ev - - ne du







# Nr 3. Kvinde - Kor.

7

*Soprani 1 og 2*  
*Alti 1 og 2.*  
*Andante.*  
*Pianof.*

*Stille, stille* *ham vi mindes,*  
*stille, stille* *ham vi mindes.*

*p*

*Andante.*  
*Andante.*

*poco a poco cresc.*

*ham, som mer og hos dig findes, Doodens fine klare ånd, mens du sikker, lette hånd,*  
*som bestandig hos dig findes, ved dit aligej uformækt, i den Ensomhed da stekt.*

*poco a poco cresc.*

*poco a poco cresc.*

*p*

*Ej kan du mere dig svages, og dit navn du aldrig læger.*  
*i det Hæb kan hil dig satte for de spæde Efterladte!*

*p*

*p*



*pp* *Shile, shile ham vi maides* *pp* *Som i Harmonies funder*

*pp* *hvo sin hukter i den Tro, som hangar de skjøn' en Ro, på hans*

*pp* *laug gang med Gaven, - duft vor Tak i Himmelhaven!* *f* *Duft vor*

*p*



Handwritten musical score for a piano piece in E major, 3/4 time. The score is written on ten staves, grouped into five systems of two staves each. The music features a variety of dynamics including *pp*, *p*, and *ppp*, and includes tempo markings like *Adagio* and *molto*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.



Brödr. Hals's alla Trauoförster i Kor:

Allegro di molto.

N<sup>o</sup> 4. Pianof.

Handwritten musical score for piano. The first system includes a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/8 time signature. The music features a melody with many accidentals and rests, and a bass line with chords and rests. Dynamics include *pp* and *resc.*

Handwritten musical score for piano. The second system continues the melody and bass line. Dynamics include *pp* and *resc.*

Handwritten musical score for piano. The third system continues the melody and bass line. Dynamics include *pp* and *resc.*

Handwritten musical score for choir and piano. The choir part is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with the lyrics "Ser du har sat oo, ja der får vi". The piano part is written for the same instruments. Dynamics include *pp* and *resc.*



*Sopr.* *Verke!"* *Å! - men vi lider så Ht vi må Kierke!*

*Alto*

*Ten.*

*Bass*

*Praef.*

*slac.*

*lucer.*

*lucer.*

*lucer.*

*lucer.* *lucer.* *lucer.* *lucer.*

*lucer.* *lucer.* *lucer.* *lucer.*



Ved du det ikke få hør på en Prøve:  
 Ved du det ikke få hør på en prøve:  
 Ved du det ikke, få hør på en prøve så  
 Ved du det ikke få  
 hør på en Prøve, så hør på en Prøve, ja hør: ja hør: ja hør —:  
 hør på en Prøve, så hør på en Prøve, ja hør: ja hør: ja hør —:  
 hør på en prøve, så hør på en prøve, ja hør: ja hør: ja hør —:  
 hør på en prøve, så hør på en prøve, ja hør: ja hør: ja hør:

*guc*  
*loco*  
*fz*  
*fz*  
*guc*  
*loco*  
*fz*  
*fz*



~~Lento~~ Tempo lento.

13

Tenk nåi de to-års og tre-års begynder

(Der prøves:)

Tempo lento (muligt elemanist)

ff

Presto

Skælet mod kunsten de små sig foragter

Presters, m.v.



Ramlig morknattende må' sig pryder!  
 Endog så ket

- ten går över tangenterna!  
 En stämme (Held!)  
 miau!  
 Men när de kom



Lento Tempo  
som för!

Hand. *tempo*

mer de föde små-jenterna!

*tempo*

*p* *sempre cresc*

*p* Pedalen den vipper, Tan-

*p* Pedalen den vipper, tan-

*p* Pe-dalen den vipper,

*p* Pedalen den vipper,

*p*



genterne klipper, og henderne trækker og nipper og slipper, -

genterne klipper og henderne trækker og nipper og slipper, -

tau-genterne klipper og henderne trækker og

tau-genterne klipper og henderne trækker og

*pp* Oedalen den vipper, tau-genterne klipper, De -

*pp* Oedalen den vipper, tau-genterne klipper, De -

*pp* nipper og slipper, Oedalen den vipper, tau-genterne klipper

*pp* nipper og slipper, Oedalen den vipper tau-genterne klipper



*dalen den vipper, Tangenterne klipper,*

*dalen den vipper, Tangenterne klipper,*

*Pedalen den vipper og nipper og slipper  
Tangenterne klipper*

*Pedalen den vipper og nipper og slipper  
Tangenterne klipper*

*Hænderne tripper og nipper og slipper,-*

*Hænderne tripper og nipper og slipper,-*

*og hænderne tripper og nipper og slipper,- Ej -*

*og hænderne tripper og nipper og slipper,- Ej -*

*Pedal*



Handwritten musical score for voice and piano, page 18. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal melody with lyrics in Norwegian and a piano accompaniment.

**Vocal Melody (Lyrics):**

a, for en fryd for et tonefuldt herte, Eja, for en fryd, da for=  
a, for en fryd for et tonefuldt herte Eja, for en fryd, da for=  
a, for en fryd for et tonefuldt herte, Eja, for en fryd, da for=  
a, for en fryd for et tonefuldt herte, Eja, for en fryd, da for=  
glent og al smerte, Eja - , Eja - , Eja - , da  
glent og al smerte, Eja - , Eja - Eja - , da  
glent og al smerte, Eja - , Eja - , Eja - , da  
glent og al smerte, Eja - , Eja - , Eja - , da

**Piano Accompaniment:**

The piano part consists of two staves. The right hand plays a melody with many accidentals and ties, while the left hand plays a bass line with many accidentals and ties. There are several measures with complex chordal textures and some measures with a 'Pedal' marking.

**Handwritten Annotations:**

- There are several 'f' markings above the vocal staff, likely indicating forte dynamics.
- A 'Pedal' marking is present above the piano staff in the middle section.
- There are some handwritten notes and markings in the bottom right corner, including a '+' and a '6'.



glent er al fmar - te!

glent er al fmar - te!

glent er al fmar - te!

glent er al fmar - te!

*p* *cresc.*

*mp*

Men, ved du, de setter os, så vi forkyö

*mp*

Men ved du, de setter os så vi forkyö

*mp*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*p*

Tranquillo



Handwritten musical score for piano and voice, featuring lyrics in Norwegian. The score is written on multiple staves, with some sections crossed out or marked with 'X'.

**Lyrics (Norwegian):**

- les!
- End ingen de iskolde storskuer
- les!
- lar os bestandig stå åbne det fø
- les!
- no - - - - - ste!
- ste
- De er nu så høe, at i neppe kan hø
- De er nu så høe, at i neppe kan hø
- Sempre p

The score includes musical notation for piano (piano and grand staves) and voice (soprano and alto staves). The key signature is D major (two sharps). The tempo/mood is marked "Sempre p" (Sempre piano). The bottom of the page shows several staves with large 'X' marks, indicating crossed-out or unused notation.



Handwritten musical score for piano and voice, page 21. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a piano accompaniment and a vocal line with lyrics in Norwegian.

**Lyrics:**  
Og når han får kommer vor klokke og stem  
ste!  
ste!  
gaa når han får kommer vor klokke og  
stem — mer!  
stem — mer!  
stem — mer!  
stem — mer!  
stem — mer!

**Performance markings:**  
p (piano)  
cresc. (crescendo)  
mer! (more)  
stem (voice)  
gaa (voice)  
Sempre p (sempre piano)  
cresc. (crescendo)

The score consists of two systems of staves. The first system has five staves, and the second system has five staves. The piano part is written on the left, and the vocal part is on the right. The lyrics are written below the vocal staff.



stemmer mer stemmer mer  
 stemmer mer stemmer mer  
 stemmer mer! stemmer mer  
 mer! stemmer mer stemmer  
 Loc  
 /

stemmer stemmer stemmer stemmer når han ja kommer vor  
 stemmer stemmer stemmer stemmer når han ja kommer vor  
 mer stemmer stemmer stemmer stemmer, når han ja kommer vor  
 mer stemmer stemmer stemmer stemmer, når han ja kommer vor  
 Loc  
 /



*Klokker og stemmer*

*Klokker og stemmer*

*Klokker og stemmer*

*Klokker og stemmer*

*men når han ja kommer vor klokker og stemmer!*

*ja når han ja kommer vor klokker og stemmer - ja når han så kommer vor*



*Handwritten red mark resembling a stylized 'A' or 'X'.*

Handwritten musical score for piano and voice, featuring multiple staves and lyrics in Norwegian.

**Lyrics:**

- Klokke og stemmer
- ja når han ja
- Klokke og stemmer
- ja når han ja
- Klokke og stemmer, og når han ja kommer vor klokke og stemmer, ja når han ja
- Klokke og stemmer, og når han ja kommer vor klokke og stemmer, ja når han ja
- Kommer vor klokke og stemmer!
- Kommer vor klokke og stemmer!
- Kommer vor klokke og stemmer!
- Kommer vor klokke og stemmer!
- Kommer vor klokke og stemmer!

**Handwritten annotations:**

- rit* (ritardando) above the first system.
- ritard* (ritardando) above the second system.
- ritard* (ritardando) above the third system.
- ritard* (ritardando) above the fourth system.
- ritard* (ritardando) above the fifth system.

**Handwritten marks:**

- A large red 'X' at the top right.
- A large 'Z' or '7' at the bottom right.
- A small 'D' at the bottom center.
- A small 'X' at the bottom right.



Soli Piano Terzet.  
allegro moderato.

let og gemytligt.

Sopr. 1.  
Sopr. 2.  
Sopr. 3.

Men når han så kommer vor far på Kontoret,

Piano

og abler på Duenen og  
og holder på bordet,

Suen

mp  
og vænter i Stuen og stille småbøjet



26

den Alteste skal spille  
og har sø sønner, ~~to~~

da gub — her det er os  
og

var du til — stede — det tænker vi tit — fik du,



> . . > . .  
 rigtig en glæde, ja rig - tig en glæ - de, og  
 var du blynd, det hører vi tit, fik du rig - tig en glæ -  
 de .  
 mp la jubler det i os, og



var du tilstede - det tænkes vi hit, fik du

sig - tryk en glæde sig - tryk en glæde

sig - tryk en glæde



Handwritten musical score on four staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics: "rig - rig en gla - de!" and "dim". The third and fourth staves contain piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*.

W. S. Stecco



30.

*allegro vivace*

*no. 25.*

*Piano*

*Fordal*

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a C major triad (C4, E4, G4) and a half note, followed by a series of chords and arpeggios. The bass staff begins with a C major triad (C3, E3, G3) and a half note, followed by a series of chords and arpeggios. The second system continues the arpeggiated texture in both hands, with the right hand moving upwards and the left hand moving downwards. The piece ends with a final chord in the right hand.

*Sopr. Alt.*

*Tenor Bass*

*Piano*

Kent af vort land

afholder af Venner, som

The vocal and piano accompaniment for the first part of the song. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'Kent af vort land'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a series of chords and arpeggios. The piece ends with a final chord in the right hand.

Skatte dig kan,

takket af alle, du ha - - ved;

The vocal and piano accompaniment for the second part of the song. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics 'Skatte dig kan, takket af alle, du ha - - ved;'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and arpeggios, while the left hand plays a series of chords and arpeggios. The piece ends with a final chord in the right hand.



*f* *>* *>* *p*

Det er din Kunst, glad i dit hjem, for du

*cresc* *f*

si ge: omsonst ikke if alked og le - med!

*cresc*

*p* *cresc*

Gid at du selv følge dig ind i den

*cresc* *cresc*



*f* *dim* *p* *poco più lento* *cresc*

*f* *sil-* *orgole* *kvæls-* *setta* *oij* *ho* *dine* *Son-* *ner.*

*f* *dim* *p* *poco più lento*

*f* *molto cresc. e ritard* *> tempo 1<sup>mo</sup>*

*setta* *oij* *ho* *dine* *Son-* *ner!* *Giò* *dine*

*molto cresc. e ritard.* *tempo 1<sup>mo</sup>*

*molto cresc. e ritardando*

*rað* *Homskir i* *dein* *jað* *blivi* *at* *rað:*



Handwritten musical score for voice and piano, page 99. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment with multiple systems of staves.

**Lyrics:**

bedst vare egne os lønner!      bedst vare egne os  
 løn - ner!      bedst vare      eg - ne os  
 løn - ner!

**Performance markings:**

- rit* (ritardando) above the first vocal staff.
- cresc* (crescendo) above the first vocal staff.
- cresc* (crescendo) below the first piano staff.
- rit* (ritardando) below the second piano staff.
- cresc* (crescendo) below the second piano staff.
- f* (forte) below the third vocal staff.
- f* (forte) below the fourth piano staff.
- p* (piano) below the fifth vocal staff.
- f* (forte) below the sixth piano staff.
- f* (forte) below the seventh piano staff.

The score is divided into three main sections by large curly braces on the left. The first section contains the first two systems of staves. The second section contains the third and fourth systems. The third section contains the fifth, sixth, and seventh systems. The piano accompaniment consists of two staves per system, with various chords and melodic lines. The vocal line is written on a single staff with lyrics in Danish.



[illegible]



Handwritten musical score on a single system. The system consists of five staves. The first two staves are grouped by a brace on the left and contain vocal lines with lyrics: "she", "dem", "allo", "allo". The third staff contains a melodic line with a large slur. The fourth and fifth staves contain a piano accompaniment with chords and a bass line. The notation is in a historical style, possibly 19th-century, with various accidentals and dynamic markings like "fz" (forzando) and "ff" (fortissimo).

April 73.